

LUCAS NIGGLI – MATTHIAS LOIBNER

STILL STORM

Matthias Loibner: Hurdy-Gurdy, Electronics
Lucas Niggli: Drums, Percussion

All compositions by Matthias Loibner (AKM) and Lucas Niggli (SUISA) except "Auf Socken" by Matthias Loibner. Recorded by Lara Persia at Auditorio Stelio Molo, Lugano-Besso, on 4 and 5 January 2022. Mixed by Matthias Loibner in March 2022 in Vienna. Mastered by Michael Brändli, Hardstudios Winterthur on 30 March 2022. Cover art: Steiner/Lenzlinger. Graphic design: Fiona Ryan. Liner notes: Johannes Rühl. Photos: Anja Illmaier. Produced and published by Intakt Records, P.O. Box, 8024 Zürich, Switzerland.

Intakt CD 386/2022 EAN: 7640120193867

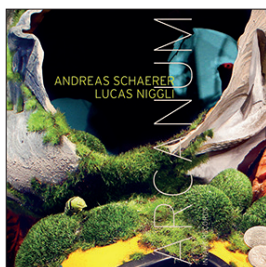
A selection from Lucas Niggli on Intakt Records:



BLACK LOTOS

Xu Fengxia: Guzheng, Sanxian, Voice
Lucas Niggli: Drums, Percussion

Intakt CD 164



ARCANUM

Andreas Schaerer: Voice, Electronics
Lucas Niggli: Drums, Percussion

Intakt CD 232



ALCHEMIA GARDENA

Lucas Niggli: Drums, Percussion

Intakt CD 302



MAVÌ

Luciano Biondini: Acc
Michel Godard: Tuba, Serpent, Bass
Lucas Niggli: Drums

Intakt CD 226



KALAN TEBAN

Aly Keita: Balafon, Kalimba, Voice · Jan Galega Brönnimann: Clarinets, Sax, Kass Kass, Thumb Piano · Lucas Niggli: Drums, Percussion

Intakt CD 338

Hurdy-gurdy meets percussion. Matthias Loibner, the undisputed innovator of this strikingly exotic, medieval instrument and Lucas Niggli, who has been at the forefront of European Jazz for many years team up. Touching and intoxicating, fed by a huge repertoire between classical music, electronics, tradition and imagination, these two exceptional artists paint sounds into the now. In every colour, every note of their vibrant playing, a silent storm lurks, waiting to break loose in rhythmic cascades and avalanches of sound. "The result is an aural experience that is sometimes pondering, sometimes conversational, allowing the listening ear to float away; purely by means of the music. The album, laid out in comparatively short pieces, is made up of acoustic mind games. Haikus, or even more so, Japanese Tankas, evoke the moment. A form of poetry without rhyme, confidently created collectively out of the moment through improvisation, and with an indispensable reference to the present," writes Johannes Rühl in the liner notes.

Drehleier trifft auf Perkussion. Matthias Loibner, der unbestrittene Erneuerer dieses so exotisch anmutenden mittelalterlichen Instruments und der seit vielen Jahren zur Spitze des europäischen Jazz gehörende Lucas Niggli spannen zusammen: Berührend und berauschend, gespeist aus einem riesigen Repertoire zwischen Klassik, Elektronik, Tradition und Imagination, malen die beiden Ausnahmekünstler Lucas Niggli und Matthias Loibner Klänge ins Jetzt. In jeder Farbe, jedem Ton ihres farbenfrohen Spiels lauert ein stiller Sturm darauf in rhythmische Kaskaden und Klanglawinen loszubrechen. "Das Ergebnis ist ein Klangerlebnis, das mal vor sich hin sinniert, ein anderes Mal plaudert und das hörende Ohr entschweben lässt; mit rein musikalischen Mitteln. Das in vergleichsweise kurzen Stücken angelegte Album besteht aus akustischen Gedankenspielen. Haikus oder viel mehr noch japanische Tankas beschwören den Augenblick. Es handelt sich um eine reimlose Gedichtform, die im Kollektiv durch Improvisation, mit grosser Sicherheit aus dem Moment heraus entsteht und einen unverzichtbaren Bezug zur Gegenwart hat", schreibt Johannes Rühl in den Linernotes.