



OHAD TALMOR
with CHRIS TORDINI and
ERIC McPHERSON + GUESTS

BACK TO THE LAND

Ohad Talmor: T. Sax, Bass Cl., Synth, Arrangements

Chris Tordini: Acoustic and Electric Bass

Eric McPherson: Drums

Joel Ross: Vibraphone

David Virelles: Piano

Leo Genovese: Piano, Synth

Shane Endsley: Trumpet

Russ Johnson: Trumpet

Adam O'Farrill: Trumpet

Grégoire Maret: Harmonica

All variations based on original compositions by Ornette Coleman. Those marked with asterisks previously unreleased. "Kathlyn Grey", "New York", "Peace Warriors" by Ornette Coleman (Print Text Music). "Mushi Mushi" and "Dewey's Tune" composed by Dewey Redman (Deweed Music). All other compositions by Ohad Talmor (Ohad Talmor Music, SUISA). Recorded February 24, 25, 26 and April 17, 2023, at SEEDS, Brooklyn, by Joe Branciforte. Additional recording in Sao Paulo, March 2023. Additional post production on "Accords for Four" and "Accords for Five" by Joe Branciforte. Mixed and mastered at GreyFade Studios by Joe Branciforte. Intakt Records, P.O.Box, 8024 Zürich, Switzerland.

Intakt CD 408/2024 2 CDs EAN: 7640120194086

Ohad Talmor on Intakt Records:



OHAD TALMOR TRIO
MISE EN PLACE

Ohad Talmor: Tenor Sax., Comp.

Miles Okazaki: Guitar

Dan Weiss: Drums

Intakt CD 366



OHAD TALMOR NEWSREEL
SEXTET LONG FORMS

Ohad Talmor: Tenor Sax., Comp.

Shane Endsley: Trumpet

Miles Okazaki: Guitar

Jacob Sacks: Piano

Matt Pavolka: Bass

Dan Weiss: Drums

Intakt CD 341

Tenor saxophonist and composer Ohad Talmor begins a bold new artistic cycle on the immersive double album *Back to the Land*. Seeking a fresh path, Talmor has embarked on a journey of rediscovery back to his musical roots and two of his musical heroes – saxophonist Ornette Coleman and his first saxophone teacher Dewey Redman. The kaleidoscopic result is a celebration of their music heard through the ears and imagination of a 21st Century visionary. The trigger for this album was Talmor's encounter with new music from Ornette Coleman that had been recorded by Ornette's Quartet in a 1998 rehearsal featuring Talmor's mentor and friend for over 30 years, Lee Konitz but which resurfaced only after Konitz's passing. Talmor briefly heard this music in 1998, at the time of his meeting with Ornette. Upon hearing it again and after familiarizing himself with some of this music, Talmor devised a brand new repertoire, the content of which is an amalgam of improvised "Variations" loosely based on the Ornette material, thru-composed original music as well as some familiar Coleman and Redman tunes. Talmor began to gradually incorporate some of this music with his core trio of bassist Chris Tordini and drummer Eric McPherson, as well as various high-profile guest musicians until "the whole thing took on a different life."

Der Tenorsaxophonist und Komponist Ohad Talmor beginnt mit dem eindringlichen Doppelalbum *Back to the Land* einen frischen künstlerischen Zyklus. Auf der Suche nach einem andersartigen Weg begab sich Talmor auf eine Reise der Wiederentdeckung seiner musikalischen Wurzeln zurück zu zwei seiner musikalischen Helden, dem Saxophonisten Ornette Coleman und seinem ersten Saxophonlehrer Dewey Redman. Das kaleidoskopische Ergebnis ist eine Feier ihrer Musik mit den Ohren und der Fantasie eines Visionärs des 21. Jahrhunderts. Der Auslöser für dieses Album war Talmors Begegnung mit neuer Musik von Ornette Coleman, die von Ornette's Quartet 1998 bei einer Probe mit Talmors Mentor und Freund Lee Konitz aufgenommen wurde, aber erst nach Konitz' Tod wieder auftauchte. Talmor hatte diese Musik 1998 bei seinem Treffen mit Ornette kurz gehört. Nach dem erneuten Hören und nachdem er sich mit einigen dieser Stücke vertraut gemacht hatte, entwickelte Talmor ein völlig neues Repertoire, dessen Inhalt eine Mischung aus improvisierten «Variationen», die lose auf dem Ornette-Material basieren, durchkomponierter Originalmusik sowie einigen bekannten Stücken von Coleman und Redman ist. Talmor begann, einige dieser Stücke nach und nach in sein Kerntrio, bestehend aus dem Bassisten Chris Tordini und dem Schlagzeuger Eric McPherson einzubauen und unter Einbezug verschiedener hochkarätiger Gastmusiker weiterzuentwickeln, bis «die ganze Sache ein anderes Leben bekam».