

EVAN PARKER MATTHEW WRIGHT TRANCE MAP+

CREPUSCULE IN NICKELSDORF

Evan Parker: Soprano Sax
Matthew Wright: Turntable, Live Sampling
Adam Linson: Double Bass, Electronics
John Coxon: Turntable, Electronics
Ashley Wales: Electronics

Recorded July 22, 2017, at Konfrontationen 2017, Nickelsdorf, Austria. Recording engineer: Hans Holler. Mixed and mastered by Matthew Wright. Cover photo: Caroline Forbes. Band photos: Žiga Koritnik. Graphic design: Paul Bieri. Liner notes: Bill Shoemaker.

Intakt CD 329 / 2019 EAN_7640120193294

Eine traumartige Aura“ umgibt diese Aufnahmen von Evan Parker-Matthew Wright Trance Map+ vom Jazzfestival Nickelsdorf mit dem Titel „Dämmerung in Nickelsdorf“. Die Macht der Träume: „Durch das Silikon der Festplatte gefiltert, klingen Vögel und Insekten oft wie elektronisch erzeugt, und einige der synthetisierten, durch Software entwickelten Klänge klingen wie Vögel und Insekten mit eigenen FLÜGeln“, schreibt der amerikanische Jazzjournalist Bill Shoemaker.»

In den zehn Jahren der Zusammenarbeit von Evan Parker und Matthew Wright hat sich das ursprüngliche Projekt Trance Map zu Trance Map+ erweitert und zu einem europaweiten Live-Event entwickelt. Sounds von Feldaufnahmen, Samples von Kassetten, Plattenspieler-Scratching und die Live-Verarbeitung von Evan Parkers sich ständig weiterentwickelnden Saxophon-Linien kombiniert schaffen eine phantastische, höchst spannungsvolle Klangwelt.

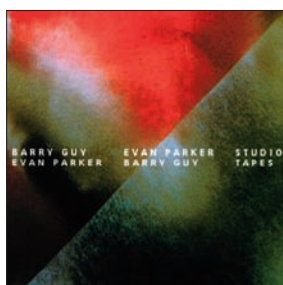
Evan Parker empfiehlt, «Trance Map» spätnachts bei geringer Lautstärke zu spielen und die Musik einen Weg in und durch den Schlaf weisen zu lassen – schöne Träume, das wünscht er dem Zuhörer/der ZuhörerIn: Bon Voyage.

A dream-like aura surrounds these recordings by Evan Parker and Matthew Wright - Trance Map+ from the Jazz Festival Nickelsdorf: *Crepuscule in Nickelsdorf*. "Filtered through the silicon of the hard drive, birds and insects often sound electronically generated and some of the synthesized sounds, designed in software, sound like birds and insects with wings of their own," writes American journalist Bill Shoemaker. The real seems virtual; the virtual seems real – it is the ambiguity essential to the power of dreams.

Evan Parker and Matthew Wright met in 2008 and out of their first studio sessions developed Trance Map – a project, that mixes field recordings, samples from cassettes, turntable scratching and the live processing of Evan Parker's relentlessly evolving saxophone lines. Since that time Trance Map has developed to include live events across Europe.

Evan Parker recommends playing Trance Map late at night at a low volume and letting the music point the way to and through sleep – beautiful dreams, that's what he wishes the listener. That may be possible with *Crepuscule in Nickelsdorf*, although the enthusiastic applause at the end of the performance confirms the audience remained wide awake throughout. A better send-off for the listener of this recording may well be to say *Bon Voyage*.

EVAN PARKER ON INTAKT RECORDS



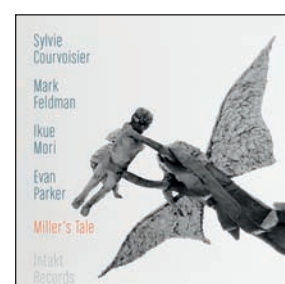
EVAN PARKER
BARRY GUY
BIRDS AND BLADES
Intakt CD 080 (2CD)



SCHLIPPENBACH TRIO
WARSAW CONCERT
Alexander von Schlippenbach,
Evan Parker, Paul Lovens
Intakt CD 275



EVAN PARKER-BARRY GUY-
PAUL LYTTON
MUSIC FOR DAVID MOSSMAN
LIVE AT VORTEX LONDON
Intakt CD 296



COURVOISIER - FELDMAN -
PARKER - MORI
MILLER'S TALE
Intakt CD 270