

New on INTAKT RECORDS

www.intaktrec.ch



ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH GLOBE UNITY ORCHESTRA

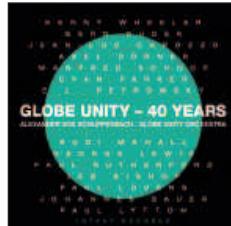
GLOBE UNITY – 50 YEARS

Henrik Walsdorff alto saxophone · **Ernst-Ludwig Petrowsky** alto saxophone, clarinet, flute · **Daniele D'Agaro** tenor saxophone, clarinet · **Gerd Dudek** soprano and tenor saxophones, clarinet, flute · **Evan Parker** tenor saxophone · **Rudi Mahall** bass clarinet · **Axel Dörner** trumpet · **Manfred Schoof** trumpet, flugelhorn · **Jean-Luc Capozzo** trumpet · **Tomasz Stanko** trumpet · **Ryan Carniaux** trumpet · **Christof Thewes** trombone · **Wolter Wierbos** trombone · **Gerhard Gschlössl** trombone · **Carl Ludwig Hübsch** tuba · **Alexander von Schlippenbach** piano · **Paul Lovens** drums · **Paul Lytton** drums

Recorded at Jazzfest Berlin 2016 by RBB, November 4, 2016. Mixed and mastered by Rundfunk Berlin-Brandenburg. Radio producer: Ulf Drechsel. Sound supervisor: Wolfgang Hoff. Recording engineer: Peter Schladebach. Digital cut and mastering: Uli Hieber. Cover art and graphic design: Jonas Schoder. Photos: Kazue Yokoi. Liner notes: Richard Williams. Produced by RBB and Intakt Records, Patrik Landolt. Published by Intakt Records. Intakt Records, P.O. Box 468, 8024 Zürich, Switzerland. www.intaktrec.ch

Intakt CD 298 EAN_7640120192983

ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH on INTAKT RECORDS



Alexander von Schlippenbach
Globe Unity Orchestra
Globe Unity – 40 Years

Kenny Wheeler, Jean Luc Capazzo, Evan Parker, Ernst-Ludwig Petrowsky, Rudi Mahall, George Lewis, Paul Rutherford, Jeb Bishop, Johannes Bauer, A. von Schlippenbach, Paul Lovens, Paul Lytton
Intakt CD133



Alexander von Schlippenbach
Globe Unity Orchestra
Globe Unity 2002

Alexander von Schlippenbach, Manfred Schoof, Peter Brötzmann, Evan Parker, Ernst-Ludwig Petrowsky, Paul Rutherford, Hannes Bauer, Paul Lovens, Paul Lytton
Intakt CD 086



Schlippenbach Trio
Warsaw Concert

Alexander von Schlippenbach
Evan Parker, Paul Lovens
Intakt CD 275



Monk's Casino
The Complete Works
of Thelonious Monk

Alexander von Schlippenbach
Axel Dörner
Rudi Mahall
Jan Roder
Uli Jenessen
Intakt CD 100 / 3 CD-Box



Das Globe Unity Orchestra ist ein Ensemble von enormer historischer Bedeutung für den Jazz. Die heutige Besetzung, bestehend aus Musikern mehrerer Generationen und Nationalitäten, wird der Verantwortung gerecht, wirklich neue Musik zu schaffen, das Alltägliche abzulehnen und Klischees zu vermeiden, und das jedes Mal, wenn sie zusammen spielen.

Wie um denjenigen zu widersprechen, die das Globe Unity Orchestra der Vorhersehbarkeit beschuldigen, war das goldene Jubiläum am Jazzfest Berlin 2016 von extremen Kontrasten und hohem Drama gekennzeichnet, sowohl musikalisch als auch visuell. Die Zuhörer waren in einem Masse gefangen und involviert, das deutlich wurde, als das Ende von Evan Parkers kurzem, unbegleiteten Sopranosolo, ihnen eine erste Gelegenheit gab, ihre Begeisterung mit einem Beifallssturm auszudrücken, der auf der Aufnahme deutlich zu hören ist. In diesem und anderen Momenten schienen sie eindeutig nicht nur einzelnen Beiträgen, sondern auch der Brillanz des kollektiven Strebens zu applaudieren.

The Globe Unity Orchestra is not just an ensemble of enormous historical importance to jazz but one which proves the continuing relevance of its self-imposed task.

The present line-up, encompassing musicians of several generations and nationalities, lives up to the responsibility of producing genuinely new music, rejecting the commonplace and avoiding cliché, each time they play together. As if to contradict those who accuse the Globe Unity Orchestra (and free jazz in general) of predictability, the golden jubilee at the Jazzfest Berlin was characterised by extreme contrast and high drama, both musical and visual. The audience was drawn in and engaged to a degree that became obvious when the end of Evan Parker's short unaccompanied soprano solo, almost midway through the 45 minutes, gave them a first chance to express their approval with a roar that can be clearly heard on the recording. At that moment, and others, they seemed unmistakeably to be applauding not just individual contributions but the brilliance of the collective endeavour.

(from the liner notes by Richard Williams)