

## JIM BLACK TRIO

### RECKON

**Elias Stemeseder** Piano  
**Thomas Morgan** Bass  
**Jim Black** Drums

All music by Jim Black Trio. Recorded January 15 & 16, 2019, by Michael Brändli at Hardstudios Winterthur, Switzerland. Mixed and mastered by Michael Brändli at Hardstudios Winterthur, Switzerland. Cover Art and graphic design: Jonas Schoder. Photo: Michelle Ettlin. Liner notes: Kevin Whitehead.

Intakt CD 334

EAN\_7640120193348

**E**ine der besten Bands in Jim Black's Karriere", bezeichnet der „Chicago Reader“ das Jim Black Trio mit dem Pianisten Elias Stemeseder und dem Bassisten Thomas Morgan.

In den Winterthurer Hard Studios hat das Trio während zweier Tage ein neues Album aufgenommen, die vierte Trio-CD, die zweite Veröffentlichung auf Intakt. Drummer Jim Black, der Stilist des modernen Jazzschlagzeugs, dessen Spiel die Handschrift des Rock-Backbeats sowie des Swing trägt, regt mit seiner klingend-ruptiven Energie seine Mitspieler zu höchster spielerischer Qualität an.

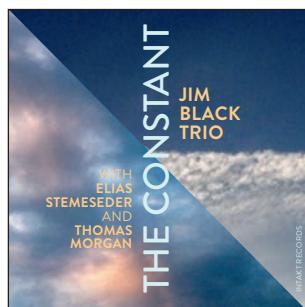
„Sie finden ihren eigenen Raum“, schreibt Kevin Wheithhead in den Liner Notes. „Stemeseder ist ein Original. Nicht, dass er nie eine Melodie der rechten Hand mit Akkorden der linken unterstreichen würde – er tut es einfach nur seltener als die meisten Jazzpianisten. Er kann die Pedale federleicht spielen oder stechend perkussiv werden, aber er über-spielt nie. Der Freiraum, den er um den Klavierklang lässt, ist wie eine Einladung: er schafft Raum. Thomas Morgan's Basston klingt hell und klar, sein Ansatz hat einen treibenden Biss, und seine Linien scheinen zu singen. Er bietet den roten Faden.

**T**he Chicago Reader describes the Jim Black Trio with Thomas Morgan (Bass) and Elias Stemeseder (Piano) “one of the best bands in Jim Black's busy career”. In the HardStudios Winterthur the trio recorded this new album over two days. It is their fourth CD as a trio and their second release on Intakt Records.

Drummer Jim Black has one of the most immediately recognizable styles in Jazz — his wonderful unhinged playing bears the mark of the rock backbeat, but he adds a clanking disruptive quality that forces his collaborators to sharpen their reflexes.

“They find their own space”, writes Kevin Whitehead in the liner notes. “Stemeseder is an original. It's not that he never backstops a right-hand melody with left-hand chords – he just does it less than most jazz pianists. He can feather the pedals or get stabby-percussive, but never over-plays. The space he leaves around the piano's sound is an invitation: he creates room. Like Stemeseder, Thomas Morgan has the confidence to do nothing where another accompanist might fill all the holes. His bass tone is ringing and clear, his attack has propulsive bite, and his lines sing. He provides a through-line when the other guys fracture.”

## JIM BLACK ON INTAKT RECORDS



### JIM BLACK THE CONSTANT

**Jim Black:** Drums, Composition  
**Elias Stemeseder:** Piano  
**Thomas Morgan:** Bass

Intakt CD 268



### JIM BLACK MALAMUTE

**Óskar Guðjónsson:** Saxophone  
**Christopher Tordini:** E-Bass  
**Elias Stemeseder:** Keyboards, Electronics  
**Jim Black:** Drums, Composition

Intakt CD 283



### HUMAN FEEL GOLD

**Andrew D'Angelo** Alto Sax & Bass Clarinet  
**Chris Speed** Tenor Saxophone & Clarinet  
**Kurt Rosenwinkel** Guitar  
**Jim Black** Drums

Intakt CD 322