



TOM RAINEY OBLIGATO

UNTUCKED IN HANNOVER

Ralph Alessi Trumpet
Ingrid Laubrock Saxophones
Jacob Sacks Piano
Drew Gress Bass
Tom Rainey Drums

Recorded October 15th, 2018 by NDR, Jens Kunze, at Jazz Club Hannover. Live sound engineer, Raphael Becker-Foss. Recording producer NDR, Felix Behrendt. Recording executive producers NDR, Axel Dürr, Stefan Gerdes. Mastered October 2020 by Michael Brändli, Hardstudios, Winterthur. Cover art: Christine Reifenberger, Graphic design: Jonas Schoder. Liner notes: Laurence Donohue-Greene, Photo: Jan-Gerrit Schäfer, Jazzclub Hannover. Produced by Tom Rainey, NDR and Intakt Records.

Intakt CD 360 / 2021 EAN_7640120193607

With *Untucked in Hannover*, Tom Rainey's top-notch quintet Obligato presents a third album of a collection of jazz standards – with Jacob Sacks on piano replacing regular pianist Kris Davis for this live recording. Wonderful jazz tunes like *Stella by Starlight* or *I Fall in Love Too Easily* are interpreted in an open dialogue with stunning joy of playing and improvisation. And though standards are the modus operandi of Obligato, their approach is intended to be less conventional, less reverential and certainly less solo-centric than many other bands that tackles with Standards. Obligato sometimes plays with the essences of famous jazz standards in an implied way, sometimes in a teasing and mysterious way, but always in a tantalizing way.

"Close your eyes, imagine sitting in the front row of your favorite jazz club, sit back and enjoy Obligato playing pieces from the Great American Songbook in a way you've never heard them before: and by one of the most inventive and inspiring live bands of the last decade," writes Laurence Donohue-Greene in the liner notes.

Mit «Untucked in Hannover» legt Tom Rainey's hochkarätig besetztes Quintett Obligato ein drittes Album mit einer Sammlung von Jazz Standards vor – mit Jacob Sacks am Piano, der die reguläre Pianistin Kris Davis für diese Live-Aufnahme ersetzt. Mit umwerfender Spiel- und Improvisationsfreude werden wunderbare Jazz-Tunes wie «Stella by Starlight» oder «I Fall in Love Too Easily» in einem offenen Dialog interpretiert. Und obwohl Standards der Modus Operandi von Obligato sind, ist der Ansatz weniger konventionell, weniger ehrfurchtsvoll und sicherlich weniger solo-zentriert als bei vielen anderen Formationen, deren Ausgangspunkt Standards sind. Bei Obligato wird manchmal nur auf angedeutete, manchmal auf neckische und geheimnisvolle, aber immer auf verlockende Weise mit den Essenzen berühmter Jazzstandards gespielt.

«Schliessen sie die Augen, stellen Sie sich vor, in der ersten Reihe ihres Lieblings-Jazzclubs zu sitzen, lehnen sie sich zurück und geniessen sie wie Obligato Stücke aus dem Great American Songbook auf eine Art und Weise spielt, wie sie sie noch nie zuvor gehört haben: und zwar von einer der einfallreichsten und inspirierendsten Live-Bands des letzten Jahrzehnts», schreibt Laurence Donohue-Greene in den Liner Notes.

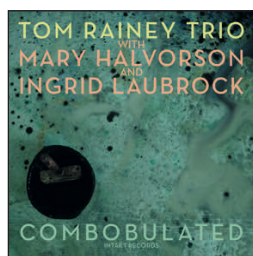
TOM RAINEY on Intakt Records



TOM RAINEY OBLIGATO
Ralph Alessi, Ingrid Laubrock, Kris Davis, Drew Gresse, Tom Rainey
FLOAT UPSTREAM
Intakt CD 292



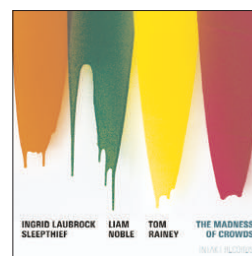
TOM RAINEY OBLIGATO
Ralph Alessi, Ingrid Laubrock, Kris Davis, Drew Gresse, Tom Rainey
ABBLIGATO
Intakt CD 227



TOM RAINEY TRIO
COMBOBULATED
Mary Halvorson, Ingrid Laubrock
Intakt CD 316



INGRID LAUBROCK
ANTI-HOUSE
Mary Halvorson, John Hébert, Kris Davis, Tom Rainey
Intakt CD173 + 208



INGRID LAUBROCK
SLEEPTHIEF
Liam Noble, Tom Rainey
THE MADNESS OF CROWDS
Intakt CD189