

DAVID MURRAY QUARTET FRANCESCA

David Murray: Tenor Saxophone and Bass Clarinet

Marta Sanchez: Piano

Luke Stewart: Acoustic Bass

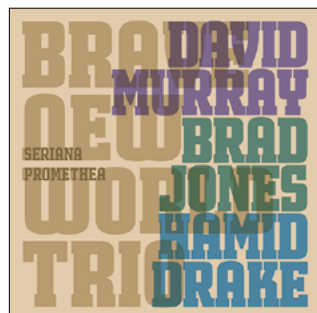
Russell Carter: Drums

All compositions by David Murray except "Richard's Tune" by Don Pullen (Andredon Music). Recorded November 26, 27, 2023, at Hardstudios Winterthur by Michael Brändli. Mixed January 21, 2024, by David Murray, Michael Brändli and Florian Keller at Hardstudios Winterthur. Cover art and graphic design: Jonas Schoder. Liner notes: Derek Schilling. Photos: Francesca Cinelli Murray (Band) and Jules Allen (Francesca). Produced and published by Intakt Records. Executive Producer: Florian Keller. Intakt Records, P.O. Box, 8024 Zürich, Switzerland. www.intaktrec.ch

Intakt CD 422/2024

EAN: 7640120194222

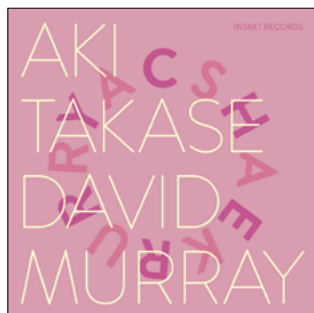
Also on Intakt Records:



BRAVE NEW WORLD TRIO
SERIANA PROMETHEA

David Murray: Tenor Saxophone
Brad Jones: Bass
Hamid Drake: Drums

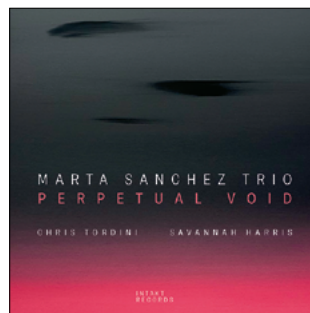
Intakt CD 381



AKI TAKASE – DAVID MURRAY
CHERRY SAKURA

David Murray: Tenor Saxophone
Aki Takase: Piano

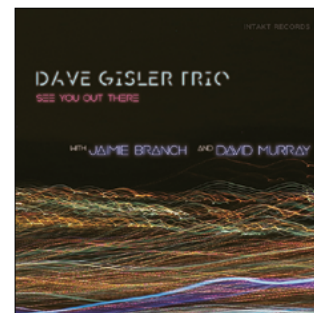
Intakt CD 278



MARTA SANCHEZ TRIO
PERPETUAL VOID

Marta Sanchez: Piano, comp.
Chris Tordini: Acoustic bass
Savannah Harris: Drums

Intakt CD 421



DAVE GISLER TRIO
SEE YOU OUT THERE

Dave Gisler · Raffaele Bossard
Lionel Friedli · Jaimie Branch
David Murray

Intakt CD 378

Tenor saxophonist David Murray, the giant of modern jazz, fuses all the great things that black music has produced: Gospel sounds, free jazz, Afro-Caribbean, blues, soul as well as the beautiful standards of classic jazz. Murray's colorful tone, unsurpassed intonation, sense of swing, melancholy tones, improvisational power and ingenuity make him one of the most important voices in music today. His new quartet, which mainly plays his own compositions, gives the three young musicians plenty of space. "Jazz legend David Murray is back with the next generation of geniuses", writes the Washington Post about the new quartet. And Derek Schilling writes in the liner notes to the fantastic album *Francesca*: "David Murray's compositional signature today lies in conjuring distinct styles whose encounter makes for the sound of surprise. The specific choice of these styles [and corresponding meters or textures] matters, for sure. More crucial still is the way Murray makes the transition from one to another seem natural, necessary even. If you can move with ease from funk to Latin rhythms, from waltz time to four-on-the-floor, from R&B to free and back again, it's because music knows no boundaries. When it's being played right, it reaches beyond itself even as it affirms the continuity of tradition. The sound of surprise results when musicians forge, in the moment, that unity-in-diversity. The real deal." A masterpiece!

Der Tenorsaxofonist David Murray, der Gigant des modernen Jazz, verschmilzt, was die schwarze Musik an Grosse hervorgebracht hat: Gospel sounds, Free Jazz, Afrokaribisches, Blues, Soul sowie die wunderschönen Standards des klassischen Jazz. Murrays farbenprächtige Tongebung, seine unübertroffene Intonation, sein Gespür für Swing, seine melancholischen Tönungen sowie seine improvisatorische Kraft und sein Einfallsreichtum machen ihn zu einer der wichtigsten Stimmen heutiger Musik. Sein neues Quartett, das mehrheitlich Kompositionen von ihm selbst spielt, gibt den drei jungen Musiker*innen viel Raum. «Jazz legend David Murray is back with the next generation of geniuses», schreibt die Washington Post zum neuen Quartett. Und Derek Schilling schreibt in den Liner Notes zum fantastischen Album *Francesca*: «David Murrays Handschrift als Komponist liegt heute in der Verbindung verschiedener Stile, deren Zusammentreffen für klangliche Überraschungen sorgt. Die spezifische Wahl dieser Stile (und der entsprechenden Metren bzw. Texturen) ist sicherlich von Bedeutung. Noch entscheidender jedoch ist die Art und Weise, wie Murray den Übergang von einem Stil zum anderen natürlich, ja sogar notwendig erscheinen lässt. Wenn man mit Leichtigkeit von Funk zu Latin-Rhythmen, vom Walzertakt zu Four-on-the-Floor, von R&B zu Free und wieder zurück wechseln kann, dann deshalb, weil Musik keine Grenzen kennt. Wenn sie richtig gespielt wird, geht sie über sich selbst hinaus, auch wenn sie die Kontinuität der Traditionen bekräftigt. Die klangliche Überraschung entsteht, wenn Musiker, im Moment, diese Einheit in der Vielfalt schmieden. Das ist das einzig Wahre.» Ein Meisterwerk!