



TRIO HEINZ HERBERT

YES

Dominik Landolt: Guitar, Effects

Ramon Landolt: Synth, Samples, Piano

Mario Hänni: Drums, Effects

Recorded and mixed by Manuel Egger at Suburban Sound Studio Winterthur, spring 2018. Mastered by Greg Calbi at Sterling Sound Studios NYC, August 2018. Cover art: Samuel Weniger. Graphic design: Jonas Schoder. Liner notes: Florian Keller. Photos: Stephan Brueckler. Graphic design: Jonas Schoder.

Intakt CD 317 EAN_7640120193171

CD-RELEASE CONCERTS

2018

October 25th, Cafe de Ruimte, Amsterdam

October 26th, Radio show (Operator), Rotterdam

October 27th Jazz Montez, Frankfurt

November 1st, Jazzfest Berlin

November 30, unerhört!, Zürich

Dezember 5th, Wow! Signal Kraftladen, Wien



Des Trios fesselnde Klangästhetik besticht durch symbiotische Ausdrucksdichte. Sie enthält Spuren der Psychedelik des freien Jazz der Siebzigerjahre, Erosionen der zeitgenössischen Clubkultur und strebt, kraftvoll angetrieben von einer die solistische Kür überflügelnden Kollektiv-Improvisation, eine breite Fusion von freiem Jazz und elektronischer Musik an. Nach der gefeierten Aufnahme The Willisau Concert 2016 feuert das Trio mit «YES» eine vermehrt in elektronischen Gefilden schwadronierende, unkonventionelle Klangkunst von höchster Originalität nach.

"«YES»: Willkommen in grenzüberschreitenden Soundzonen, vielschichtigen Klangstrukturen, diversen Aggregatzuständen, Stimmungen und kollidierenden Rhythmen. «YES»: Treten Sie ein ins Spiegelkabinett von Einflüssen, Stoffen, Farben und doppelten (Tanz-)Böden. Weiter zusammengewachsen und lose ineinander verkeilt geht der Sound des Trios Heinz Herbert in der Summe des dreifach Individuellen auf. In einem auf blindem Vertrauen basierenden Interplay zelebrieren sie auf «YES» eine sich in Dauerbewegung befindliche, stets neue Formierungen bildende Musik, die an einen beständig morphenden Multikörper eines Vogelschwarms erinnert", schreibt Florian Keller in den Liner Notes.

The trio's captivating aesthetic is thanks to a symbiotic intensity of expressio. It contains traces of '70s free jazz psychedelics and particles of contemporary club culture and aspires to a broad fusion of free jazz and electronic music, energetically driven by a collective improvisation which outflanks solo gymnastics. After their celebrated 2016 recording, The Willisau Concert, with YES the trio have added fire to a highly original, unconventional musical art, swaggering again through electronic landscapes.

"YES: welcome to transgressive zones of sound, multifaceted sonic structures, diverse aggregate states, moods and colliding rhythms. YES: enter the cabinet of mirrors, reflecting influences, material, colours and double (dance) floors. More closely intertwined, and loosely interlocked, the Trio Heinz Herbert sound comes apart in the sum of the threefold individuals and in an interplay based on blind trust, on YES they celebrate music which is always in motion, constantly building new forms, reminiscent of the shifting, morphing multiple body of a flock of birds", writes Florian Keller in the liner notes.

TRIO HEINZ HERBERT ON INTAKT RECORDS



TRIO HEINZ HERBERT
The Willisau Concert

Dominik Landolt: Guitar, Effects
Ramon Landolt: Synth, Samples, Piano
Mario Hänni: Drums, Effects
Intakt CD 287 / 2017